

MUSICA			
Competenza europea			
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
Scuola dell'infanzia			
obiettivi	contenuti	metodologia	abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l'interesse per l'ascolto della musica • Utilizzare voce, corpo e oggetti per sviluppare percezione e produzione musicale • Sperimentare semplici sequenze sonoro-musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di brani musicali di genere ed epoche diverse • Costruzione di semplici strumenti non convenzionali • Movimenti, danze drammatizzazioni, seguendo i suoni prodotti dagli stessi strumenti e/o da musiche ascoltate • Costruzione di semplici partiture musicali usando simboli non convenzionali 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprendimento avviene attraverso la scoperta, il gioco, e lo scambio interattivo: <ul style="list-style-type: none"> -giochi motori -ascolto di canzoncine e filastrocche -drammatizzazioni -coreografie spontanee o ideate dagli insegnanti -giochi per esprimere gli stati d'animo e le emozioni • Utilizzo di materiali di recupero per la costruzione di strumenti non convenzionali • Utilizzo di strumenti tecnici di vario tipo: <ul style="list-style-type: none"> -Cd -DVD -lavagne multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse per la musica e gusto nell'ascolto di tipologie differenti • Capacità di ascolto ambiti interessati: <ul style="list-style-type: none"> -lingua -storia -geografia -motoria -logica • Capacità di discriminare <ul style="list-style-type: none"> -suono/rumore -provenienza del suono -suono cantato o strumentale • Capacità di usare la voce in coro <ul style="list-style-type: none"> -intonare -amalgamare la voce al gruppo -seguire la direzione del maestro

MUSICA			
Competenza europea			
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
Scuola primaria			
obiettivi	contenuti	metodologia	abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo ed in riferimento alla loro fonte • Eseguire da soli e/o in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti • Ascoltare, interpretare e descrivere brevi brani musicali di diverso genere • Essere in grado di autovalutarsi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento delle caratteristiche del suono (durata, intensità, timbro, altezza) • Classificazioni delle fonti sonore (naturali, artificiali, strumenti musicali) • Esplorazione dei generi musicali • Storia della musica • Esecuzione collettiva ed individuale di brani musicali vocali, curandone l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione • Presentazione degli strumenti musicali e loro classificazione (la composizione dell'orchestra) 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprendimento avviene attraverso la scoperta, il gioco, e lo scambio interattivo <ul style="list-style-type: none"> -ascolto di brani musicali cantati e/o strumentali -classificazione degli strumenti -esecuzione corale curando le direttive del maestro • Circle time di presentazione dei vari argomenti con brainstorming iniziale • Schede riassuntive degli argomenti • Lavori di gruppo per la preparazione di cartelloni • Invenzioni di storie con colonna sonora • Drammatizzazioni <p>Non si ritiene indispensabile l'introduzione dello strumento musicale da suonare individualmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse per la musica e gusto nell'ascolto di tipologie differenti • Capacità di lettura <ul style="list-style-type: none"> -musicalità del leggere con intonazione, rispetto della punteggiatura e della dizione • Capacità di ascolto ambiti interessati: <ul style="list-style-type: none"> -lingua -storia -geografia -motoria -logica • Competenza canora in relazione a : <ul style="list-style-type: none"> -saper cantare in coro come momento formativo del lavoro di gruppo -saper ascoltarsi e giudicare il proprio operato

MUSICA			
Competenza europea			
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
Scuola secondaria di primo grado			
obiettivi	contenuti	metodologia	abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Introdurre e/o ripassare la teoria musicale • Approfondire la stessa sino al raggiungimento dell'autonomia nella lettura rapida della notazione • Realizzare piccoli gruppi orchestrali, dividendo il gruppo classe a seconda dei ruoli e utilizzando strumenti diversi (con diversificazione dei livelli di competenza) • Attuare progetti nei quali si fondino due o più linguaggi artistici (arte-musica-danza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienze di ascolto di brani musicali relativi a epoche e stili diversi • Analisi ed interpretazione degli elementi di base del linguaggio musicale • Approfondimento delle funzioni e dei significati della musica • Uscite didattiche, anche sul territorio per assistere a concerti o eventi musicali • Scambi di esperienze tra i tre ordini di scuola (sia per alunni che per insegnanti-corsi di aggiornamento) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riproduzione di semplici sequenze ritmiche • Utilizzo corretto della simbologia musicale • Distinzione dell'aspetto melodico-armonico-ritmico della musica • Ascolto di brani di vario genere • Lezioni frontali • Lavori di gruppo • Spettacoli sul territorio • Utilizzo dei libri di testo • Questionari • Produzioni musicali personali 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse per la musica e gusto nell'ascolto di tipologie differenti • Padronanza di uno strumento • Padronanza della propria voce • Comprensione della funzione sociale della musica